

Contratempo



Photo : Carlos Gueller

Contratempo



[Une performance aérienne comique pour tous publics, qui mélange le risque et la poésie des acrobaties aériennes et les aventures et surprises d'un personnage dans son univers singulièrement absurde.]

Numéro de multi cordes créé par Iara Gueller en 2021 avec le soutien du 5ème Fomento ao Circo de la Ville de São Paulo. Mis en scène par Lu Viacava, actrice et clown. Musique original de Julio Calero Ferre]

Contratempo est une nouvelle création en format numéro, un solo aérien qui amène en scène la recherche dans un agrès spécialement conçue pour cette création ensemble à la mise en scène d'une dramaturgie comique-acrobatique.

[Un cauchemar qui devient réalité. Des actions et des émotions se mélangent en désordre et des surprises ressortent entre les moments de vol et de suspension. La catastrophe tient le contraste à la poésie des acrobaties aériennes. Une personnage singulière qui partage avec le public les peurs et défis des artistes à travers son univers absurde.]

La création de ce solo s'inspire des artistes de cirque et utilise le numéros traditionnels comme référence. Le point de départ pour la dramaturgique sont les cauchemars que les artistes ont souvent avant une première.

La recherche avec la peur des cauchemars, amène l'aspect comique par la mise en évidence de la fragilité de l'être humain, les difficultés, les imprévus, les contretemps [une action inattendue, le retard, le mauvais moment]. Le côté comique mélangé à la poésie aérienne apporte un contraste sur scène composent l'univers particulier de «Contratempo».

Link vidéo: <https://youtu.be/6Kdc4W7IKD4>

→ *Fiche artistique*

- **Création et interprétation :** Iara Gueller
- **Mise en scène :** Luciana Viacava
- **Recherche et création sonore :** Julio Calero Ferre.
- **Regard extérieur:** Erica Stoppel
- **Recherche et technique multi-cordes :** Leoni Baumbusch / Giulia Tateishi
- **Création graphique :** Highlander Artista
- **Photographie:** Carlos Gueller

Numéro aérien

10 minutes

1 artiste + 1 technicien

Tout publics

Pour salle et extérieur

Public frontal ou 3/4



Bio Iara Gueller

Je suis née à São Paulo, Brésil en 1992. Durant mon enfance j'étais dans le milieu artistique, beaucoup influencée par ma famille - grand-mère danseuse, tante trapéziste, frère musicien. Après une longue formation en danse classique et des entraînements libres en plusieurs disciplines de cirque (fil de fer ; trapèze fixe et en ballant, corde lisse), j'ai eu mon diplôme artistique et pédagogique en danse contemporaine à l'UNICAMP (Brésil) en 2014; et juste après j'ai eu mon diplôme de bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication - option Arts du cirque à l'ESAC (2017) avec la spécialité Cerceau aérien auprès de Romain Fedin et Valérie Dubourg.

Pendant ma formation et expérience professionnel, j'ai travaillé en créations avec metteurs en scène du cirque, du théâtre et de la danse comme Roberto Magro (Italie), Catherine Diverres (France), Tato Villanueva (Argentine), Cinthia Beranek (Brésil), Sylvain Honorez , Maxime Dautremond (Belgique) et Leandro Mendoza (Espagne).

J'ai intégré les compagnies: Cia K. Dans le spectacle «Vitória Régia» (2018) , Cia. Cíclicus dans les spectacles «Rodada» et «Pals» (2018-2021), et actuellement j'intègre la Cie. Balltazar dans le projet «Friendly Freaks» qui aura sa première en 2022.

En tant qu'artiste solo, je travaille avec mon numéro de sortie de l'ESAC, "Deslira", avec lequel j'ai présenté dans 3 saisons du Circo Zanni (Brésil) et plusieurs festivals au Brésil, Argentine, Espagne et Belgique. Et "Contratempo", la dernière création que j'ai faite. Les étapes de travail ont été présentés dans plusieurs projets sociales au Brésil et au Cabaret Las Bobinas [BE]. La première sera début septembre en ligne et le 26 septembre en présentiel. C'est une très fraîche création qui hâte de découvrir différents publics et scènes dans le monde.



Contacte

`iaragueller@gmail.com`

`+32 (0) 486151518`

`https://iaragueller.wordpress.com/`

Fiche technique "Contratempo"

Contacte: Iara Gueller +32 486 15 15 18 iaragueller@gmail.com

Durée: 10 minutes

Ce numéro comprend une artiste de cirque : Iara Gueller

Spécialité : Multi cordes en goûte sur un point d'accroche

Classification : Tout publiques

Espace : Adaptable pour intérieur et extérieur

Disposition scénique : Toutes (circulaire/frontal/bilatéral)

Espace de jeu : (voir plan en annexe)

- ❖ Ouverture : 6 mètres
- ❖ Profondeur : 6 mètres
- ❖ Hauteur sous grill : 7 mètres minimum - 9 mètres idéal

Sol : Sol de niveau, plat, dur, propre, non glissant (plancher, tapis de danse)

Accroches (voir plan en annexe) :

Deux points d'accroche à 7 mètres d'hauteur pouvant résister à une traction de **300 daN CMU**, situé, un (**S1**) au centre du plateau, et un deuxième (**S2**) à cours ou jardin.

Un point d'ancrage (**A1**) au sol ou à maximum 1 mètre du sol, situé à cour ou jardin (même côté que S2) pouvant résister à une traction de **300 daN CMU**

- ★ Si la hauteur sous grill est supérieure à 10 mètres prévoir un haubannage du point central de suspension (S1)
- ★ Prévoir un accès aux points d'accroche (génie ou tour) et personnel compétent et autorisé à faire du travail en hauteur (1 personne pour accroche sans haubannage ; 3 personnes pour système haubané).

Matériaux d'accrochage :

- ❖ 1 corde statique *Technora 8mm* (CMU 880 kg) + *CATSLINGER* (ou similaire) [vérifier la quantité des mètres en fonction de la hauteur et distance entre les points d'accroche]
- ❖ Un système de mouflage complet 3:1 ou moteur certifié pour levage de personnes

- ★ Le festival ou organisateur est le responsable pour prévoir les matériaux d'accrochage avec la supervision d'un rigger.
- ★ Si l'artiste est en charge d'apporter les matériaux, il y aura des couts de transport supplémentaires.

Son : Pend rive ou dispositif électronique (prévoir câble jack ou ordinateur et système adéquat de diffusion d'audio). Prévoir personnel technique de son compétent pour lancer et equaliser l'audio.

Lumière : adaptable en fonction du equipment disponible.
Besoin d'illumination exclusivement au sol et en hauteur avec la possibilité de centralisation et expansion de la scène.
Voir la vidéo disponible sur le lien ci-joint de ce dossier pour préciser le dessin de lumière créée.

Loges :

- lavabo, WC
- miroir, table, chaises
- espace d'échauffement: sol en bois ou tapis/ tumbling (3mx3m)
- prévoir petite restauration et des bouteilles d'eau pour les jours de répétitions et de spectacle.

Répétitions

- ❖ Technicien : prévoir 1 heure de répétition avec le technicien responsable pour manipuler le moteur ou système de mouflage.
- ❖ Disponibiliser la vidéo du numéro en avance au technicien pour préparer la répétition et profiter du temps avec efficace.
- ❖ Lumières : prévoir 1 heure avec les techniciens de lumière, son et le rigger pour l'essaie de son, lumière et filage complet.

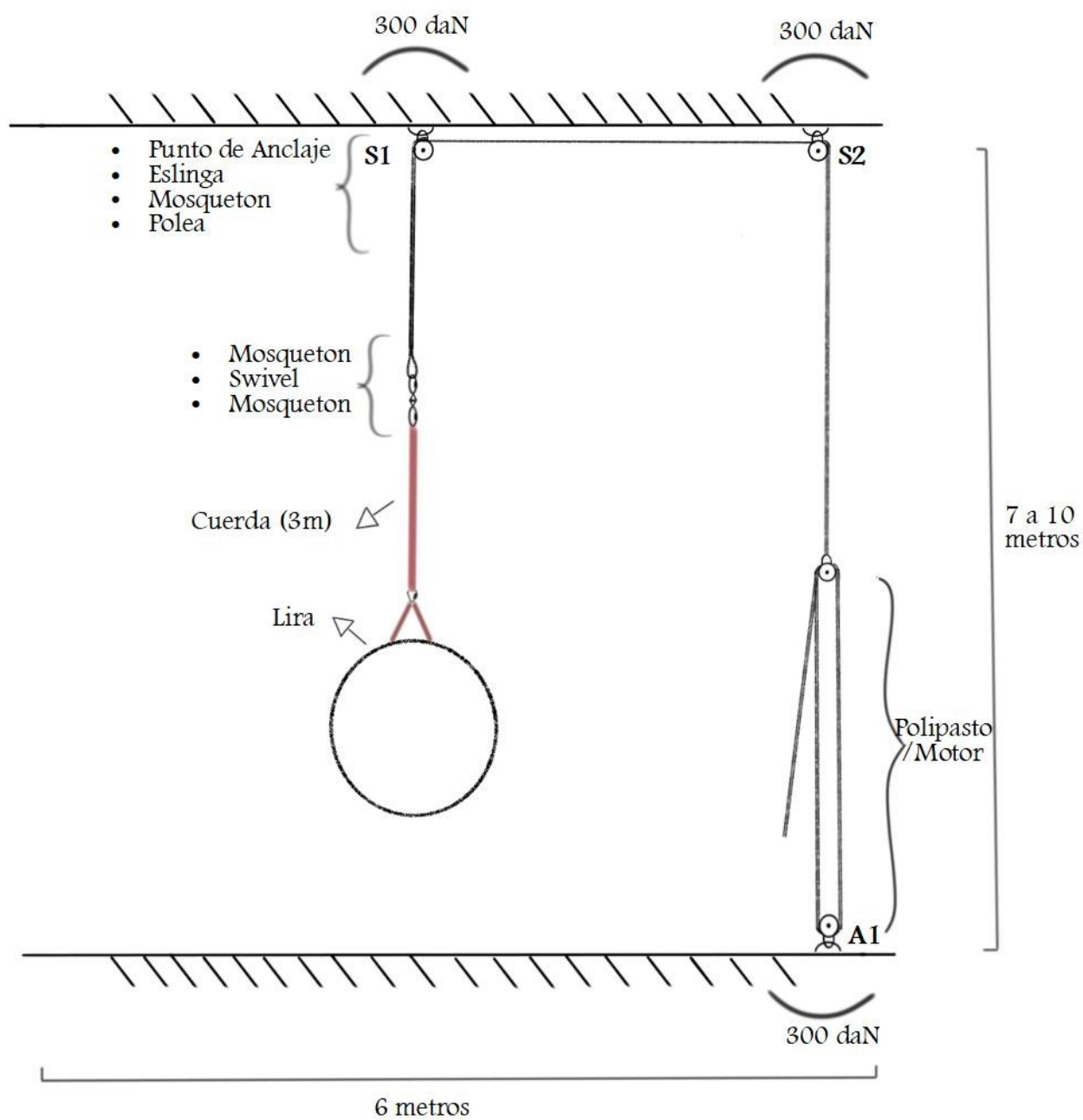
Planning Montage

Montage des points d'accroche sans haubanage et système des poulies :
→ 1 heure

Montage des points d'accroche avec haubanage et système des poulies :
→ 2 heures (variable en fonction de l'accès aux points d'accroche)

Montage avec moteur ou système des poulies déjà installé
→ 10 minutes

- ★ Si des altérations sont nécessaires, contacter l'artiste en avance.
- ★ Aucune altération en relation a cette fiche technique sera réalisé sans l'accord de l'artiste.



[plan frontal]