

Deslira



/ lira / lyra / aro / cerceau / aerial hoop / cerchio /

Deslira

“Une créature viens d’arriver au monde, elle vient de quitter son œuf et se retrouve avec l’inconnu. Elle ne connaît pas encore son propre corps, et elle découvrira sa façon de bouger, son équilibre, sa taille et l’espace qui l’entoure.

Le numéro s’inspire dans le passage de l’intérieur à l’extérieur, du nid vers le monde : la rencontre avec le corps, l’espace et le publique. A partir de ce point on y trouve l’opposition entre la terre et l’aire qui donne espace a la danse au sol et dans l’air.

Le mot transformation était présent dans la création de ce numéro, ou le corps se développe dans l’espace, accompagné d’un agrès composé d’une corde et un cerceau, qui parfois sont ensemble et parfois séparés. Corps et agrès se transforment en scène.

Le spectacle est un moment qui ne peux pas exister sans laisser un souvenir. Il convoque le spectateur à évoquer une illusion, une émotion, un sourire.”



[Numéro de cerceau aérien crée par Iara Gueller en 2017 comme conclusion de sa recherche technique et artistique dans cette spécialité pendant les 3 années de formation dans l’École Supérieur des Arts du Cirque (ESAC) en Belgique, suivi par son professeur de spécialité, Roman Fedin ; de Valérie Dubourg, en recherche et création et de son accompagnateur dans le projet de création, Sylvain Honorez.]

Photo : César Miranda

Numéro aérien

7 minutes

1 artiste + 1 technicien

Tout publics

Pour salle et extérieur

**Publique frontal ou
circulaire**



Photo : César Miranda

Bio Iara Gueller

Je suis née à Sao Paulo, Brésil en 1992. Durant mon enfance j'étais dans le milieu artistique, beaucoup influencée par ma famille - grand-mère danseuse, tante trapéziste, frère musicien. Après une longue formation en danse classique et des entraînements libres dans plusieurs disciplines de cirque (fil de fer ; trapèze fixe et en ballant, corde lisse), j'ai eu mon diplôme artistique et pédagogique en danse contemporaine à l'UNICAMP (Brésil) en 2014; et juste après j'ai eu mon diplôme de bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication – option Arts du cirque à l'ESAC (2017) avec la spécialité Cerceau aérien auprès de Romain Fedin et Valérie Dubourg.

Pendant ma formation et expérience professionnel, j'ai travaillé en créations avec metteurs en scène du cirque, du théâtre et de la danse comme Roberto Magro (Italie), Catherine Diverres (France), Tato Villanueva (Argentine), Cinthia Beranek (Brésil), Sylvain Honorez (Belgique) et Leandro Mendoza (Espagne).

Avec mon numéro de sortie de l'ESAC, "Deslira", j'ai présenté dans 3 saisons du Circo Zanni (Brésil) et plusieurs festivals dans le monde :



Photo : Mai Ibargüen

- Les Estivales - Pairi Daiza (Belgique- 2017) ;
- Festival Internacional de Circo Indépendante - FICI (Argentine- 2017)
- 1º y 2º Festival Internacional de Circo de São Paulo (Brésil- 2018/19)
- 1st Cirque International Festival of Brazil Contest (Brésil - 2018)
- FIRCO –1^{er} Festival Ibéroaméricain de Cirque (Espane-2018)
- XXII Festival Malabharía – Îles Canaries (Espane-2019)
- Fira Trapezi Reus – Cabaret (Espane - 2019)
- MAC Festival, La Mercé Cabaret de Circ (Espane - 2019)

Link vidéo : https://youtu.be/GL80fwZU_ds

Fiche technique “Deslira”

Contact : Iara Gueller +32 486 15 15 18 iaragueller@gmail.com

Durée : 7 minutes

Ce numéro comprend une artiste de cirque : Iara Gueller

Spécialité : Cerceau Aérien

Classification : Tout publiques

Espace : Adaptable pour intérieur et extérieur

Disposition scénique : Toutes (circulaire/frontal/bilatéral)

Espace de jeu : (voir plan en annexe)

- ❖ Ouverture : 6 mètres
- ❖ Profondeur : 6 mètres
- ❖ Hauteur sous grill : 7 mètres minimum - 9 mètres idéal

Sol : Sol de niveau, plat, dur, propre, non glissant (plancher, tapis de danse)

Accroches : (voir plan en annexe) :

Deux points d'accroche à 7 mètres d'hauteur pouvant résister à une traction de **300 daN CMU**, situé, un (**S1**) au centre du plateau (ou à la place où le cerceau doit être situé sur scène), et un deuxième (**S2**) à cours ou jardin.

1 point d'ancrage (**A1**) au sol ou à maximum 1 mètre du sol, situé à cour ou jardin (même côté que S2) pouvant résister à une traction de **300 daN CMU**

- ★ Si la hauteur sous grill est supérieure à 10 mètres prévoir un haubanage du point central de suspension (S1)
- ★ Prévoir un accès aux points d'accroche (génie ou tour) et personnel compétent et autorisé à faire du travail en hauteur (1 personne pour accroche sans haubanage ; 3 personnes pour système haubané).

Matériaux d'accrochage :

- ❖ 1 corde statique *Technora 8mm* (CMU 880 kg) + *CATSLINGER* (ou similaire) [vérifier la quantité des mètres en fonction de la hauteur et distance entre les points d'accroche]
- ❖ 1 corde statique ou semi-statique *Black Marlow Abseil 11mm* (ou similaire) pour le système de poulies [vérifier la quantité des mètres en fonction de la hauteur]
- ❖ 5 poulies simples *Rock Exotica OMNI-BLOCK 1.5* (ou similaire)
- ❖ 5 mousquetons minimum
- ❖ 3 élingues minimum (vérifie la taille en fonction de l'épaisseur des barres/grille/ colonne d'accroche)

- ★ Le festival ou organisateur est le responsable pour prévoir les matériaux d'accrochage avec la supervision d'un rigger.
- ★ Si l'artiste est en charge d'apporter les matériaux, il y aura des couts de transport extra.

Son : Pend rive ou dispositive électronique (prévoir câble jack ou ordinateur et système adéquat de diffusion d'audio). Prévoir personnel technique de son compétent pour lancer et equaliser l'audio.

Lumière : Dessin de lumières adaptable en fonction du equipment disponible. Besoin d'illumination exclusivement au sol et en hauteur avec la possibilité de centralisation et expansion de la scène.

Voir la vidéo dans le lien trouvé dans ce dossier pour préciser le dessin de lumière crée.

Effets : blackout - fade in et fade out des lumières.

Loges :

- lavabo, WC
- miroir, table, chaises
- espace pour échauffement : propre avec sol en bois ou tapis (3mx3m)
- prévoir petite restauration et des bouteilles d'eau pour les jours de répétitions et de spectacle.

Répétitions

- ❖ Technicien : prévoir 1 heure de répétition avec le technicien responsable pour manipuler le moteur ou système de poulies.
- ❖ Disponibiliser la vidéo du numéro en avance au technicien pour préparer la répétition et profiter du temps avec efficace.
- ❖ Lumières : prévoir 1 heure avec les techniciens de lumière et son (et aussi avec le technicien du moteur/ poulies) pour l'essaie de son, lumière et filage complet.

Planning Montage

Montage des points d'accroche sans haubanage et système des poulies :

→ 1 heure

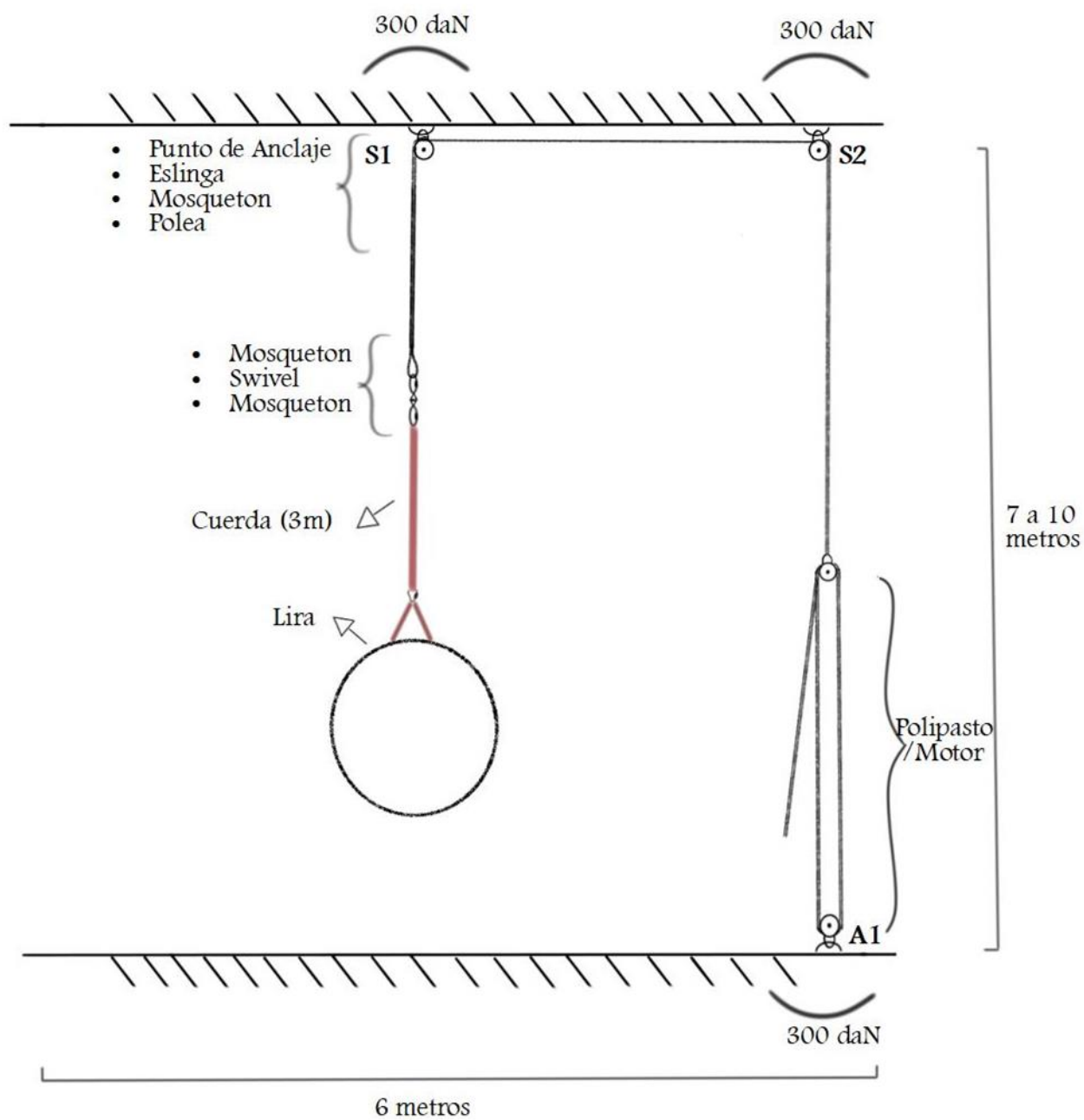
Montage des points d'accroche avec haubanage et système des poulies :

→ 2 heures (variable en fonction de l'accès aux points d'accroche)

Montage avec moteur ou système des poulies déjà installé

→ 10 minutes

- ★ Si des altérations sont nécessaires, contacter l'artiste en avance.
- ★ Aucune altération en relation a cette fiche technique sera réalisé sans l'accord de l'artiste.



[plano frontal]